

# 2022 I SEE THE DREAM 音樂劇工作坊 III

## 音樂劇密集訓練班

「I See the Dream 音樂劇工作坊」續辦第三年，已成為表演藝術愛好者提升演藝能量，廣結志同道合的夥伴以及成為踏上舞台的試金石。

今年，將再度由知名音樂劇導演「曾慧誠」擔任總導師，領軍黃金講師陣容，規劃三週的密集課程，含括歌唱、舞蹈、戲劇的進階訓練，為學員量身挑選國內外經典音樂劇演出片段，讓喜愛音樂劇的你，**技能 UP! 經驗值 UP!! 戰鬥力 UP!!!**

歡迎 16 歲以上已有表演基礎的藝文工作者或愛好者報名參與，結業成果發表會將邀集新竹在地劇團、表演團隊、業界人士參與，建構新竹市文化局在地表演藝術人才庫，媒合日後的合作機會，搭建表演平台。

### 【課程目標及內容】

| 歌唱課程 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 課程目標 | 透過選定呈現歌曲讓學員們學習基礎歌唱技巧和歌曲詮釋。                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 課程內容 | <ul style="list-style-type: none"><li>● 基礎發聲-改正唱歌的思維。用最簡單的方法找到身體唱歌的力氣。教導簡單能開嗓的方法。彈唇練習對唱歌的幫助。越放鬆喉嚨附近的肌肉，唱歌越容易。在家每天基礎訓練唱歌使用的肌肉的練習。正確練歌的步驟。教導唱歌前的暖身方法。在唱歌前肌肉的鬆緊會影響唱歌的難易。實際的操作幾組暖身方式，能讓唱歌更輕鬆簡單。</li><li>● 咬字和共鳴-共鳴的講解，以及不同共鳴使用會讓音色不同。如何自由轉換共鳴讓音色更多變。咬字的重要性。介紹母音子音對於唱歌的不同用處，了解咬字對於唱歌空間的運用。</li><li>● 呈現-結合前面所學和練習運用到練歌裡。</li></ul> |
| 戲劇課程 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 課程目標 | 透過基礎表演中空間、觀察、合作的概念來帶進音樂劇表演的使用中，併進一步細節的體驗表演工具在音樂中的功能性。                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 課程內容 | 初步透過戲劇活動的練習帶入基本觀念，爾後透過實際的歌曲及排練操作來練習音樂劇的表演操作。                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

| 舞蹈課程 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 課程目標 | 透過舞碼實作讓學員認識舞蹈在音樂劇裡的使用方式、表現技巧。                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 課程內容 | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 基礎暖身：簡短確實的暖身讓學員避免受傷的風險，也透過暖身練習開發學員肢體的表現力。</li> <li>● 舞蹈動作分解學習：舞碼學習會由老師依照學員程度調整編排，讓每一位學員都能在有限的時間內做最大的表現與發揮。</li> <li>● 舞蹈實作排練：經由舞蹈排練的過程讓學員了解正式音樂劇的排練方式，陪養舞蹈團隊合作能力。</li> <li>● 音樂劇舞蹈詮釋技巧教學：音樂劇的舞蹈表現重視表演能量以及 story-telling，排練過程會藉由簡單的練習組合，引導學員找出屬於自己對角色舞蹈上的詮釋。</li> </ul> |

### 【課程資訊】

授課日期：7/28(四)、7/29(五)、8/4(四)、8/5(五)、8/13(六)、8/14(日)，連續三週共六日；  
每日上午 09:30 至 12:30 及下午 14:00 至 17:00。

授課地點：欣蕾舞蹈藝術中心（新竹市東區民族路 36 號 5 F）

成果發表會地點：新竹市文化局演藝廳 國際會議廳（新竹市北區東大路二段 17 號）

課程人數：上限 20 人

結訓證明：學員需全程參與課程及成果發表會，成果發表會完成後頒發結業證書。

### 【課程表】

| 日期      | 上午 9:30-12:30 | 下午 14:00-17:00 |
|---------|---------------|----------------|
| 7/28(四) | 歌唱訓練          | 舞蹈訓練           |
| 7/29(五) | 歌唱訓練          | 舞蹈訓練           |
| 8/4(四)  | 舞蹈訓練          | 戲劇訓練           |
| 8/5(五)  | 歌唱訓練          | 戲劇訓練           |
| 8/13(六) | 排演            | 排演             |
| 8/14(日) | 總彩            | 成果發表會          |

## 【師資介紹】

### ● 總導師 曾慧誠



現任音樂劇團「躍演」藝術總監、實踐大學音樂系兼任講師。擁有紐約大學(NYU)音樂劇表演碩士與美國音樂戲劇學院(The American Musical and Dramatic Academy, NYC)音樂劇表演文憑。

二〇〇七年初回到國內與友人組成音樂劇團「躍演」。音樂劇導演風格擅長以戲劇的觀點切入音樂劇表演，作品中常以說話入歌、走位入舞，使所有音樂劇元素統合一體，讓音樂劇非寫實的架構在真實語文與走位中呈現。曾於 2012 年演出音樂劇《媽媽咪呀!》國際中文版，擔任 SAM 一角，連續演出 190 場。

### 【重要導演作品】

中文音樂劇《釧兒》旗艦版；中文音樂劇《麗晶卡拉 OK 的最後一夜》；相信音樂丁噹音樂劇《搭錯車》；董事長樂團音樂劇《風中浮沉的花蕊》；臺北市立國樂團歌劇《李天祿的四個女人》；2017 高雄春天藝術節尚和歌仔戲劇團《將軍的押不蘆花》；衛武營玩藝節戲劇旗艦音樂劇《釧兒》；中文音樂劇《DAYLIGHT》；音樂時代音樂劇《隔壁親家》等。

### ● 講師 謝淳雅



國立臺北藝術大學音樂系聲樂組畢業，師事杜玲璋教授。現為專業歌唱老師、歌手、音樂劇演員、公視《話山話水話玲瓏》助理主持人、藝人培訓歌唱老師及專輯配唱老師、演唱會和聲、歌唱比賽評審。

### 【重要音樂劇歌唱指導經歷】

《釧兒》、《麗晶卡拉 OK 的最後一夜》、《生命中最美好的 5 分鐘》、《DAYLIGHT》、《吻我吧！娜娜！》、《Musical TARU! 恐龍復活了!》

### 【重要演出經歷】

《麗晶卡拉 OK 的最後一夜》、《生命中最美好的 5 分鐘》、《愛呀，我的媽！》、《山海經傳》、《美好的人生》

## ● 講師 張仰瑄



國立台北藝術大學劇場藝術研究所 表演組 畢業

現為 劇場工作者

### 【近年重要作品】

音樂劇編導作品 C Musical 《最美的一天》

配音配唱作品 Netflix 動畫《飛奔去月球》( over the moon ) 飾媽媽

### 【重要演出經歷】

華人夢想&上海開心麻花百老匯音樂劇《愛與謀殺的紳士指南》、果陀劇場歌舞劇《愛呀我的媽》、《吻我吧娜娜》、台南人劇團&瘋戲樂工作室音樂劇《木蘭少女》、C Musical《不讀書俱樂部 1&2&3》、安徒生與莫札特家庭音樂劇《我的媽媽是 Eny》、刺點創作工坊音樂劇《再一次，夢想》、天作之合劇場《天堂邊緣》等。

## ● 講師 廖志恒



畢業於國立臺灣藝術大學戲劇系，並於紐約美國音樂劇與戲劇學院 ( American Musical And Dramatic Academy ) 取得專業音樂劇表演文憑。現為專業音樂劇演員，並從事音樂劇推廣教育及編舞。

### 【重要教學經歷】

參與教學機構包括：廣藝基金會、國家台中歌劇院、歌舞浪潮表演藝術中心、美國 Lynn University 音樂劇系、玄奘大學影劇藝術學系...等。

### 【重要演出經歷】

百老匯音樂劇《國王與我》(The King and I) 北美加拿大巡迴近 50 個城市。外百老匯及紐約劇院演出：《上海情緣》(Anything Goes)、《西廂記》(Romance of The Western Chamber)、《梨園大冒險》(Pear Garden Opera House)、《Ninja Ballet- Freedom》、《When You've Got A Gift》等。曾擔任蘇慧倫《生命之花》30 週年演唱會舞者。參與許慧欣主演百老匯音樂劇《海上情緣》演出及單曲錄製。

### 【招生資訊】

**報名資格：**16 歲以上具有中華民國國籍或居留證之自然人，具表演經驗及肢體表演基礎。

**報名網址：**<https://forms.gle/7N5ajuKja4FjjiKR7>

**影音資料：**內容需包含自我介紹及歌曲演唱，曲目形式不限。

- ✓ 影片以 1 支為限。
- ✓ 影片長度為 1 分鐘，超過時間限制者，不予採用。
- ✓ 影片錄製時請保持背景乾淨。
- ✓ 影片請自行上傳至 YouTube 或提供雲端下載連結。

**報名日期：**即日起至 2022 年 6 月 24 日(五)，中午 12:00 截止。

**審查說明：**新竹市文化局及財團法人桃園市廣藝基金會將依據報名者經歷、影音資料等進行審查，並依審查標準錄取，審查成績同分者以新竹市民(戶籍地或居住地)優先錄取。

**課程費用：**2,000 元，新竹市文化局演藝廳會員 9 折

課程期程如下圖，預計於 7 月 4 日寄發錄取通知，錄取學員需於 7 月 8 日前，完成繳費；候補者於 7 月 13 日寄發錄取通知，並於 7 月 15 日前，完成繳費。



### 【注意事項】

1. 2022 年 7 月 4 日，將個別以 MAIL 通知審查結果，敬請留意您的電子信箱。
2. 參與本課程即同意授權新竹市文化局及廣藝基金會進行攝錄影、製作及公開播送，做為未來推廣使用，版權歸新竹市文化局及廣藝基金會所有。
3. 本課程依照中央流行疫情指揮中心公告之表演場所場館配合辦理規定，因課程訓練及發表需要(歌唱、舞蹈、戲劇表演，均需配合表情、呼吸訓練)，講師及學員無法全程佩戴口罩，活動期間學員、講師參照防疫管理原則中表演者之規範，配合定期進行快篩、PCR 檢測或疫苗施打等相關辦法，學員需配合定期提供相關憑證(相關費用由學員自行負擔)，若因疫情無法辦理，則取消活動辦理，依規定退返課程費用。
4. 退費規定：繳費後如因故無法參加，請於 7 月 15 日前辦理退費程序，逾期將不受理退費，為免爭議，退費申請僅接受 MAIL 書面申請，恕不接受口頭(含電話)告知，不便之處敬請見諒。

5. 課程期間請配合遵守活動及場地相關規範，態度不佳者，如已影響課程進度，經警告兩次無效後，將研議退訓並不予退費。若因課程當日報到體溫量測過高等健康狀況無法入場上課者，可出示醫師診斷證明查驗，依缺席課程(含排演、呈現共 12 次)比例申請退費。
6. 為確保上課品質與學習進度，學員如未出席時數達 **80%**(缺席超過 2 堂課)或無法達成講師學習進度要求者，講師保有學員是否能參與成果發表會之決策權。
7. 新竹市文化局及廣藝基金會保留以上活動師資及課程調整之權利。

**【聯絡資訊】**

單位：財團法人桃園市廣藝基金會 人才培訓部

聯絡人：李小姐

電話：03-3272345#11216

Email：[Peggy.Lee@quantatw.com](mailto:Peggy.Lee@quantatw.com)

(請於上班時間 10:00-12:00、13:30-17:00 來電，謝謝！)

**【辦理單位】**

指導單位：文化部

主辦單位：新竹市政府

承辦單位：新竹市文化局

執行單位：財團法人桃園市廣藝基金會