

新竹市立香山高級中學 110 學年度教師甄選題目卷

科目：高中美術工藝

一、【單選題】(每題 2 分，答錯不倒扣。)

1. 藝術家運用幾何圖形的比例變形、排列，或藉由色彩的彩度變化、明度差異，造成觀者視覺的錯覺，產生平面上的立體深度及律動感的效果。請問這是哪一種藝術風格？

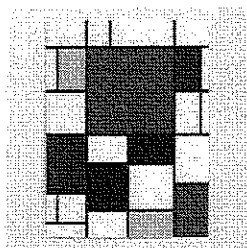
- A. 立體主義 (Cubism) B. 超現實主義 (Surrealism) C. 普普藝術 (POP Art) D. 歐普藝術 (OP Art)

2. 關於設計發展的革新運動，下列說明何者錯誤？

- A. 「美術工藝運動」(Arts & Crafts Movement) 源自於 19 世紀下半葉，推崇中世紀藝術的形式風格並崇尚自然主義、東方裝飾與藝術的觀點
B. 「新藝術運動」(Art Nouveau) 以自然萬物為靈感，其特性為充滿有活力、波浪形和流動的線條
C. 「裝飾藝術」(Art Deco) 潮流增添了現代主義簡潔幾何的理性線條，保有強烈的裝飾性，也影響了建築、家具、珠寶、時裝、汽車、電影院、火車、收音機和吸塵器等日常用品的設計
D. 「後現代主義」(Postmodernism) 的興起乃順從於現代主義的思維，提出戰後使用的軍事設計和機械設計為主

3. 荷蘭風格派運動 (De Stijl) 又稱為「新造型主義」(Neo-Plasticism)，意指「世界的新影像」，主張純抽象與純樸，成員作品常以原色和幾何線條構成見長，請問下圖作者為：

- A. 里特費爾德 (Gerrit Rietveld)
B. 康丁斯基 (Kandinsky)
C. 韋英 (Gillian Wearing)
D. 蒙德里安 (Piet Mondrian)



4. 設計史上影響後世深遠的「包浩斯」(Bauhaus) 設計理念，下列說明何者錯誤？

- A. 設計的目的是人並非產品本身
B. 強調機械生產與材料之間的協調美感
C. 依材料特性發展設計以避免浪費
D. 以探索潛意識中的矛盾現象為主

5. 當我們用雙眼長時間凝視於方塊的紅色色紙，然後迅速將眼光移到一面白牆上，就會出現綠色的方塊，此現象稱之為？

- A. 造形殘像 B. 對比錯視 C. 補色殘像 D. 色彩錯視

6. 色盲檢查表，主要是應用下列那一種群化原則設計而成？

- A. 類似法則與閉鎖法則
B. 閉鎖法則與對比法則
C. 類似法則與擴散法則
D. 對比法則與接近法則

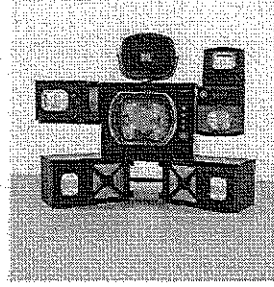
7. 國際主義設計風格強調乾淨、易讀、客觀，對於平面設計產生了巨大的影響，並影響了建築、藝術等其他設計相關的領域。所謂「國際主義平面設計風格」又稱為？

- A. 「規範版面風格」 B. 「比例版型風格」 C. 「基線版面風格」 D. 「瑞士版面風格」

8. 關於視覺混色的敘述，下列說明何者錯誤？
- A. 秀拉所利用的「點描技法」，其混色原理是色料反射的光線進入眼睛後，在視網進行色光的混合
 - B. 視覺混色與色光混色一樣
 - C. 視覺混色原理常用於彩色印刷
 - D. 將兩組原色色點交錯並置，在觀者眼中會產生較明亮的色彩
9. 「我們宣布世界的光彩是透過新的美感來豐富的：速度的美感。」這段文字闡述了下列何者的美學觀？
- A. 超寫實主義 B. 未來主義 C. 超現實主義 D. 後來主義
10. 運用多台照相機進行連續拍攝馬匹奔跑的實驗，影響日後的動態影像發展，請問是哪一位？
- A. 盧米埃爾兄弟 (Auguste Lumière & Louis Lumière)
 - B. 達蓋爾 (Daguerre)
 - C. 邁布里奇 (E. J. Muybridge)
 - D. 傑弗瑞·蕭 (Jeffrey Shaw)
11. 下列何者是哥德式建築的代表作？
- A. 羅馬聖彼得大教堂 B. 巴黎聖母院 C. 威尼斯聖馬可大教堂 D. 倫敦聖保羅大教堂
12. 十七世紀的荷蘭中產階級家中，哪種畫作題材最常見？
- A. 戰爭與歷史場景畫作 B. 世界地圖與海洋畫作 C. 華麗優雅的洛可可畫作 D. 田園風景畫作
13. 在第一次世界大戰期間，下列哪個藝術運動是以反權威、反傳統美學、反既定社會價值觀作為主旨的？
- A. 立體主義 B. 達達主義 C. 構成主義 D. 超現實主義
14. 下列哪位藝術家的創作手法表現傷痛、記憶和自傳性思維，且作品風格鮮明，並與民族意識連結於作品之中？
- A. 歐姬芙 (Georgia O'Keeffe)
 - B. 卡蘿 (Frida Kahlo)
 - C. 雪曼 (Cindy Sherman)
 - D. 芝加哥 (Judy Chicago)
15. 擬像論就是一個失去了原初的複製，人不再只是一個主體，而是淪落為一個文化、符號以及語言的客體。「擬像 (simulation) 不再是對一個領域的模擬、對一個指涉性存有 (referential being) 的模擬，或是對一種本質的模擬。」此論述是由誰提出的？
- A. 布希亞 (Jean Baudrillard)
 - B. 班雅明 (Walter Benjamin)
 - C. 阿多諾 (T. W. Adorno)
 - D. 羅蘭巴特 (Roland Barthes)
16. 「媒介即是訊息」(The Medium Is the Message) 是由加拿大學者提出的傳播學概念，意思是人們理解一個訊息時會受到其傳播方式的影響，傳播媒介的形式本身早嵌入該訊息中，訊息跟其傳播媒介之間有著共生關係。請問這位學者是？
- A. 居伊·德波 (Guy-Ernest Debord)
 - B. 阿斯科特 (Roy Ascott)
 - C. 麥克魯漢 (H. M. McLuhan)
 - D. 傅柯 (Michel Foucault)

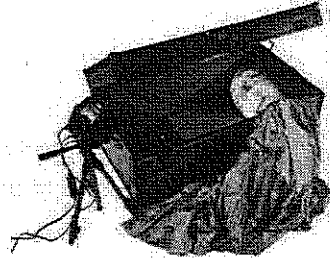
17. 下圖為哪一位藝術家作品？

- A. 比爾·維歐拉 (Bill Viola)
- B. 白南準 (Nam June Paik)
- C. 蓋瑞·希爾 (Gary Hill)
- D. 馬修·巴尼 (Matthew Barney)



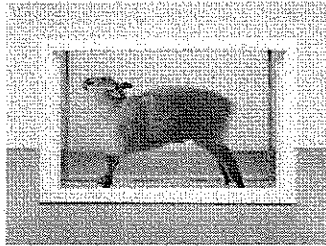
18. 下圖為哪一位藝術家作品？

- A. 湯尼·奧斯勒 (Tony Oursler)
- B. 席琳·奈沙特 (Shirin Neshat)
- C. 布魯斯·諾曼 (Bruce Nauman)
- D. 馬克·渥林格 (Mark Wallinger)



19. 英國 YBA 藝術家的作品《遠離羊群》(Away from the Flock)，將羊隻保存在填滿甲醛的透明玻璃櫃內，請問其作者是誰？

- A. 法蘭西斯·培根 (Francis Bacon)
- B. 弗洛伊德 (Lucian Freud)
- C. 赫斯特 (Damien Hirst)
- D. 霍克尼 (David Hockney)



20. 版畫作品上的簽名編號 3/20，20 代表甚麼意義？

- A. 印製機器的編號
- B. 計算版畫大小的尺寸
- C. 版畫完成的年代
- D. 總共印出的份數

21. 以下哪位畫家不屬於明代畫家之一？

- A. 倪瓚
- B. 仇英
- C. 沈周
- D. 唐寅

22. 清末民初時期，當時的中國繪畫已融入諸多西方元素，大膽嘗試更多元的材料，並使畫面風格更加鮮明，下列哪位畫家為該時期的代表之一？

- A. 劉國松
- B. 林風眠
- C. 丁觀鵬
- D. 鄭燮

23. 有關「文人畫」作品的描述，何者正確？

- A. 注重筆情墨趣之表現
- B. 強調形似逼真
- C. 是指院畫和民間繪畫
- D. 蘇軾提出「文人畫」一詞

24. 關於「唐三彩」的敘述，下列何者錯誤？

- A. 主要為殉葬的冥器
- B. 是唐代極風行的一種彩色低溫釉陶器
- C. 型態造型多展現純樸的市井小民風情
- D. 唐三彩的「三彩」是「多彩」之意

- 25.「三希堂」是乾隆皇帝的書齋，他收藏了最喜歡的三件書法作品視之為三件稀世珍寶，故稱「三希」。下列何者不屬於「三希」？
- 王羲之《快雪時晴帖》
 - 張旭《肚痛帖》
 - 王獻之《中秋帖》
 - 王珣《伯遠帖》
- 26.宋代郭熙、郭思父子所撰《林泉高致》提出「山有三遠」，所謂「三遠」意指以仰視、俯視及平視等不同視點描繪景色。下列何者不是「三遠」？
- 高遠
 - 深遠
 - 長遠
 - 平遠
- 27.饕餮紋是青銅器上常見的花紋之一，它在哪一個朝代相當盛行？
- 五代十國
 - 東漢
 - 商代至西周早期
 - 明末清初
- 28.謝赫在《古畫品錄》中所提倡的「六法」，下列何種法則有誤？
- 氣韻生動
 - 應物象形
 - 形隨機能
 - 經營位置
- 29.范寬《谿山行旅圖》巨碑式構圖滿布鬚痕的雄偉景觀，請問其山壁採用何種皴法？
- 解索皴
 - 斧劈皴
 - 雨點皴
 - 披麻皴
- 30.以下哪位畫家不屬於元代畫家之一？
- 王蒙
 - 黃公望
 - 梁楷
 - 吳鎮
- 31.臺灣出土「雙人頂獸」造型的玉耳飾，反映出先民磨製器物的能力，下列何者為此種類型的文物？
- 人獸形玉玦
 - 赤壁
 - 原民璧
 - 肉形石
- 32.臺灣原住民住屋建材與形式隨著居住環境而有所不同，以下哪一族群住屋是多以低於地面的半穴居形式所搭建的？
- 達悟族
 - 排灣族
 - 布農族
 - 阿美族
- 33.臺灣教育會於1927年主辦首屆「臺灣美術展覽會」（簡稱臺展），其中「臺展三少年」鮮活了臺展的傳奇，下列哪位藝術家非「臺展三少年」代表？
- 黃土水
 - 郭雪湖
 - 林玉山
 - 陳進
- 34.在封閉空間創造接觸性的藝術體驗，利用包覆性的囊泡造形並透過視覺、觸覺及聽覺探索，營造出「不可見的雕塑」概念，這位藝術家是指哪一位？
- 郭挹芬
 - 賴純純
 - 謝鴻均
 - 王德瑜
- 35.水墨畫實踐了以書入畫的水墨創作精神，開創「焦墨排點皴」而獨樹一格的畫家是哪一位？
- 江兆申
 - 張光賓
 - 何懷碩
 - 鄭善禧
- 36.「第59屆威尼斯國際美術雙年展」代表2021年台灣館參展的藝術家是？
- 優席夫 (Yosifu)
 - 拉黑子·達立夫 (Rahic Talif)
 - 古勒勒·羅拉登 (Kulele Ruladen)
 - 撒古流·巴瓦瓦隆 (Sakuliu Pavavaljung)

37.新竹市政府文化局於2004年改制為新竹市文化局，為獨立之一級機關。請問現任的新竹市文化局局長是？

- A.梁永斐 B.王俊傑 C.李玉玲 D.張馨之

38.油畫作品《市場口》深刻記載台灣社會在1945年中所面臨的各種衝擊，為台灣藝術史上極富時代的意義。這位畫家是？

- A.李梅樹
B.李石樵
C.楊三郎
D.陳澄波



39.同樣與畫家陳澄波殉難於二二八事件，其創作木刻版畫《恐怖的檢查》以1947年二二八當天查緝私煙的現場為題材，作品充滿台灣人文關懷。這位藝術家是？

- A.黃榮潔
B.劉啟祥
C.林之助
D.李仲生



40.美學一詞源自於希臘語 aisthetikos，其意義是「對感官的感受」，現代哲學將美學定義為認識藝術、科學、設計、哲學中的認知感覺理論，並非純粹定義「美」、「醜」，而是認識對象的本質。請問美學一詞是由哪位哲學家所提出？

- A.亞歷山大·鮑姆加登 (Alexander Gottlieb Baumgarten)
B.弗里德里希·尼采 (Friedrich Wilhelm Nietzsche)
C.格奧爾格·黑格爾 (Georg Wilhelm Friedrich Hegel)
D.恩斯特·卡西爾 (Ernst Cassirer)

41.關於藝術批評主要有四個步驟，下列組合何者正確？

- A.觀察、假設、描述、判斷
B.描述、分析、詮釋、判斷
C.學習、假設、描述、詮釋
D.觀察、學習、分析、假設

42.下列有關觀念藝術的描述何者正確？

- A.藝術家的行為不能成為題材和內容
B.藝術團體製作是唯一的表達途徑
C.主導藝術的是意念 (idea) 而非物體
D.立體造形是傳達觀念藝術的唯一媒材

43.下列有關博物館的功能敘述何者錯誤？

- A.為收藏品規劃不一樣的展覽
B.提供各式各樣的教育活動給民眾
C.營利收入來源是以作品交易與門票費用
D.會雇用專家學者為藏品做研究

44.關於「美學經濟」的描述，下列何者為非？

- A.厚植美感與體驗價值
- B.文化創意產業
- C.與產業發展無關
- D.藝術與生活科技的結合

45.創作者在面對跨國資本移動問題，探討臺灣勞工失業與產業外移而迫使許多家庭成為社會邊緣人的狀況，成為當代藝術創作的主题之一。請問下列何者與此議題有關？

- A.洪藝真作品《無題》
- B.陳界仁作品《加工廠》
- C.謝素梅作品《某種結構》
- D.蘇匯宇作品《復仇現場》

二、【複選題】(每題 2 分，全對才給分，答錯不到扣。)

46.錄像藝術從動態影像媒材到空間裝置，逐年不斷創新且在當代藝術中逐漸佔據重要地位。下列關於錄像藝術(Video Art)的敘述何者正確？

- A.《黑盒-幻魅於形》為美國錄像藝術之先鋒湯尼·奧斯勒的亞洲首次大型個展，由高雄市立美術館主辦
- B.「臺灣國際錄像藝術展」為雙年展形式的國際性展覽，由鳳甲美術館主辦
- C.藝術家李光裕因錄像藝術享有盛名
- D.藝術家村上隆以錄像藝術作品享譽於世

47.科技與藝術的跨領域結合帶來新的視覺經驗，下列何者為新媒體藝術的技術應用與表現形式？

- A.手做陶瓷
- B.混合實境
- C.光雕投影
- D.人工編織

48.按照臺灣現行文化資產保存法，文化資產區分為「有形文化資產」與「無形文化資產」，以下有哪些屬於「無形文化資產」？

- A.泰雅族傳統染織
- B.喜樹萬皇宮龜廳
- C.馬祖亮島島尾考古遺址
- D.澎湖玄武岩自然保留區

49.下列創作者何者為水墨畫的藝術家？

- A.宋璽德
- B.李明學
- C.李義弘
- D.許郭璜

50.下列藝術家及其作品的配對中，哪些作品與「參與式創作」相關？

- A.吳天章作品《別說再見》
- B.李明維作品《睡寢計畫》
- C.吳瑪俐作品《樹梅坑溪環境藝術行動》
- D.蔡明亮作品《郊遊》

新竹市立香山高級中學 110 年 美術工藝 科

教師甄試答案卷

1	2	3	4	5
D	D	D	D	C
6	7	8	9	10
A	D	B	B	C
11	12	13	14	15
B	B	B	B	A
16	17	18	19	20
C	B	A	C	D
21	22	23	24	25
A	B	A	C	B
26	27	28	29	30
C	C	C	C	C
31	32	33	34	35
A	A	A	D	B
36	37	38	39	40
D	D	B	A	A
41	42	43	44	45
B	C	C	C	B
46	47	48	49	50
A.B	B.C	A.B	C.D	B.C