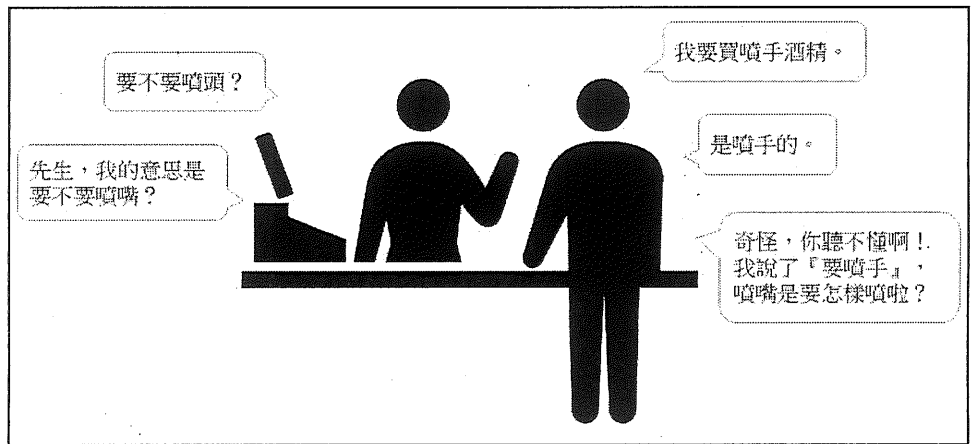


# 新竹市立香山高級中學 110 學年度教師甄選題目卷

## 科目：國中國文

### 一、單選題：共 40 題，每題 2 分

- 下列成語，何者用字完全正確？
  - 大塊朵頤 / 滿腹勞騷 / 察顏觀色
  - 尋人啟示 / 別出心裁 / 仗義直言
  - 走投無路 / 出奇制勝 / 銷聲匿跡
  - 老態龍鍾 / 躬逢其盛 / 固步自封
- 施先生參加朋友舉辦的宴會，贈詩一首：「桂已飄香菊作花，門前遙駐七香車。競傳丰度誠端好，定卜咸宜到室家。」依據詩意，下列哪一個選項的最適合這場宴會？
  - 珠聯璧合
  - 椿萱並茂
  - 君子攸居
  - 望重桑梓
- 下列各選項「」內的字，何組前後讀音兩兩相同？
  - 「龜」茲 / 「龜」裂
  - 「趨」勢 / 「曲」終人散
  - 「潦」倒 / 洗「濯」
  - 「耆」老 / 「旗」山
- 因應疫情嚴峻，有位先生要到連鎖藥妝店購買酒精，右圖是他跟店員的對話。以上對話「笑」果，其實隱含運用下列哪一種寫作及口語表達修辭？
  - 層遞
  - 轉化
  - 雙關
  - 借代
- 《莊子·養生主》：「為善無近名？為惡無近刑？緣督以為經，可以全生，可以保身，可以養親，可以盡年。」以下敘述何者為是？
  - 「無」：無乃，得無
  - 「緣督」，經脈之名
  - 「全生」，全身而退
  - 「盡年」，一年將盡
- 請從下列選項中，選出「比」字的讀音和其他選項不同者。
  - 「比」得軟腳病，往往而遽
  - 海內存知己，天涯若「比」鄰
  - 君子周而不「比」，小人比而不周
  - 古者天下之人，愛戴其君，「比」之如父，擬之如天
- 元曲依其風格不同，分為「豪放派」與「清麗派」。豪放派的作品多用口語，曲辭素樸不假雕飾，意境豪放。依據上述說明，請判斷下列各選項曲文，何者屬於豪放派？
  - 黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭。雖無刎頸交，卻有忘機友。點秋江白鷺沙鷗。傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟。
  - 風飄飄，雨瀟瀟。便做陳搏也睡不著，懊惱傷懷抱。撲簌簌淚點拋，秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，浙零零細雨灑芭蕉。
  - 峰巒如聚，波濤如怒，山河表里潼關路。望西都，意躊躇。傷心秦漢經行處，宮闕萬間都做了土。興，百姓苦；亡，百姓苦！
  - 喚歸來，西湖山上野猿哀。二十年多少風流怪，花落花開。望雲霄拜將臺，袖星斗安邦策，破煙月迷魂寨。酸齋笑我，我笑酸齋。



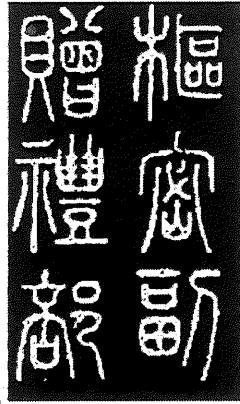
8. 中國的書法歷經朝代的演變，而產生不同形式的字體，如小篆、隸書、楷書、行書、草書等。以下有四種書法字體，請問下列何者為隸書字體？



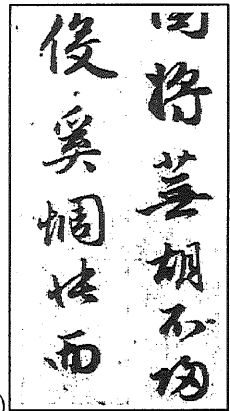
(A)



(B)



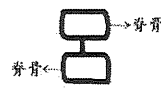
(C)



(D)

9. 諾貝爾文學獎得主福克納，被《紐約時報》讚譽他是一位偉大的文學家，但他卻說：「我不是文學家，我只是一個談故事的農夫。」福克納的表現比較接近下列何者的意涵？
- (A) 平凡的腳步也可以走完偉大的行程  
 (B) 就算全世界都否定我，還有我自己相信我  
 (C) 一切真正的和偉大的東西，都是純樸而謙遜的  
 (D) 行動是治癒恐懼的良藥，而猶豫、拖延將不斷滋養恐懼
10. 「麥死春不雨，禾損秋早霜。歲晏無口食，田中採地黃。采之將何用，持以易餼糧。凌晨荷插去，薄暮不盈筐。攜來朱門家，賣與白面郎。與君啖肥馬，可使照地光。願易馬殘粟，救此苦飢腸。」關於此詩的說明，下列何者正確？
- (A) 農民因飢荒無稻麥可食，只能到田中採取地黃充飢  
 (B) 「與君啖肥馬」寫出白面郎好心讓農民飽餐一頓馬肉  
 (C) 以時間順序來敘述事情發展過程，層層深入，脈絡分明  
 (D) 以映襯法寫麥苗因春天久不下雨而枯死，莊稼因為秋季霜降提前而凍壞
11. 現代詩作中，經常使用「移覺（通感）」的手法。下列詩句，何者**沒有**運用「移覺」手法？
- (A) 洛夫：晚鐘／是遊客下山的小路  
 (B) 羅門：窗內一盤餐飲／窗外一盤街景  
 (C) 余光中：酒入豪腸，七分釀成了月光  
 (D) 周夢蝶：這裏的寒冷如酒，封藏著詩與美
12. 古今詞語用法會因時代不同而有變更，下列「」中的詞語，語序顛倒後，何者意思仍然不變？
- (A) 他的體貼舉動令人感到「窩心」→心窩  
 (B) 紀曉嵐個性幽默，反應「機靈」→靈機  
 (C) 「威權」的管理已不適用於今日→權威  
 (D) 謝總裁舉用人才，不避「近親」→親近
13. 下列詩句，何者旨在抒發「朋友相聚的情誼」？
- (A) 嶺外音書絕，經冬復歷春。近鄉情更怯，不敢問來人  
 (B) 主稱會面難，一舉累十觴。十觴亦不醉，感子故意長  
 (C) 故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧空盡，惟見長江天際流  
 (D) 丞相祠堂何處尋？錦官城外柏森森。映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音
14. 下列哪個選項的「且」字，有「暫且」、「姑且」之意？
- (A) 存者「且」偷生，死者長已矣（杜甫〈石壕吏〉）  
 (B) 古之聖人，其出人也遠矣，猶「且」從師而問焉（韓愈〈師說〉）  
 (C) 王不行，示趙弱「且」怯也（《史記·廉頗藺相如列傳》）  
 (D) 又有若老人咳「且」笑於山谷中者。或曰此鸛鶴也（蘇軾〈石鐘山記〉）
15. 下列「以」字，何者前後意思相同？
- (A) 滔滔者，天下皆是，而誰「以」易之／酣觴賦詩，「以」樂其志  
 (B) 留蚊於素帳中，徐噴「以」煙／斧斤「以」時入山林，林木不可勝用  
 (C) 古人秉燭夜遊，良有「以」也／君子審己「以」度人，故能免於斯累  
 (D) 不「以」物喜，不以己悲／登侯、秦伯圍鄭，「以」其無理於晉，且貳於楚也

16. 我國有許多文字遊戲極為有趣，比方說如果謎面是「奏→春」，謎底是「偷天換日」。依此類推，下列何者**最不具有**異曲同工之妙？
- (A) 謎面是「早→旦」，謎底是「后羿射日」  
 (B) 謎面是「忽→吻」，謎底是「有口無心」  
 (C) 謎面是「杭→航」，謎底是「木已成舟」  
 (D) 謎面是「湍→而」，謎底是「山窮水盡」
17. 「飧」字是由「夕」、「食」組合而成的會意字，意思是「晚飯」。依下列各字字形推判，何者的造字原則與「飧」字相同？



- (A) 瓜，本義作「瓜類果實」 (B) 取，本義作「捕取」 (C) 呂，本義為「脊骨」 (D) 鼠，本義為「老鼠」
18. 下列關於現代散文作家的敘述，最恰當的是：
- (A) 琦君的散文文字清麗淡雅，描寫細膩，情感真摯；內容多寫親人師友、故鄉童年；主旨則在闡揚愛心與溫情，是懷舊文學的代表作家  
 (B) 廖鴻基早年因戰亂而淪為流亡學生，他的散文常藉小我反映時代和人性，充滿悲憫情懷，寫作手法則融入小說、詩歌、戲劇的表現方式  
 (C) 劉克襄作品主要以海洋為題材，或描寫討海人生活，或記述鯨豚觀察，或探討海洋生態環境與漁業危機，開拓了海洋文學的一片新領域  
 (D) 王鼎鈞作品筆觸簡潔生動，融合生態紀錄與文學語言，兼具知性與感性。深刻表達對臺灣人文及自然生態的關懷，是著名自然觀察作家
19. 以下兩首詩都是瓦歷斯·諾幹的詩作品，請先閱讀兩首詩後，再回答問題：

【甲】□□  
 愛，口說無憑  
 請轉動我的心

【乙】□□□□  
 戴上你，才讓我了解  
 模糊晦暗的真實人生

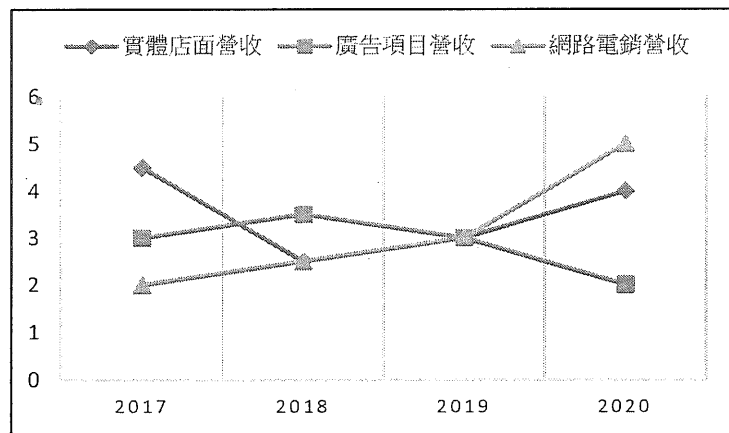
- 缺空處分別是這兩首詩的標題，請依據詩句的文意脈絡，依序填入下列何者最恰當？
- (A) 甲詩：戒指／乙詩：珍珠耳環  
 (B) 甲詩：鑰匙／乙詩：太陽眼鏡  
 (C) 甲詩：情書／乙詩：小丑面具  
 (D) 甲詩：陀螺／乙詩：黑色髮圈

20.

景公有馬，其圉人殺之，公怒，援戈將自擊之，晏子曰：「此不知其罪而死，臣請為君數之，令知其罪而殺之。」公曰：「諾。」晏子舉戈而臨之曰：「汝為吾君養馬而殺之，而罪當死；汝使吾君以馬之故殺圉人，而罪又當死；汝使吾君以馬故殺人，聞於四鄰諸侯，汝罪又當死。」公曰：「夫子釋之！夫子釋之！勿傷吾仁也。」  
 —劉向《說苑》

- 由本文可知，晏子話中的言外之意，**不包括**下列何者？
- (A) 景公重物輕人  
 (B) 景公之惡名將聞於諸侯  
 (C) 景公剛愎自用，屢勸不聽  
 (D) 景公因所飼動物殺人，不合人道
21. 錢鍾書先生說：「寂靜之幽深者，每得以聲音襯托則愈加其靜。」以動襯靜屬反襯手法中的一種，即通過對動態的描寫、渲染、反襯出靜態。下列何者**並未**使用此手法？
- (A) 風暖鳥聲碎，日高花影重  
 (B) 鳥宿池邊樹，僧敲月下門  
 (C) 明月別枝驚鷓，清風半夜鳴蟬  
 (D) 姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船

22. 右圖是某公司近年度各項業績分析圖，橫軸類別為年度，縱軸為年營業額(單位千萬元)。  
根據本圖，下列敘述何者正確？



- (A) 第一年收入最好的是廣告項目，可說業績滿貫  
(B) 整體表現最弱的是實體店面，這些年每況愈下  
(C) 網路電銷隨著消費習慣改變，有後來居上趨勢  
(D) 該公司廣告收入逐年下滑，但是仍然保有優勢
23. 關於「序」、「跋」的敘述，下列敘述何者錯誤？  
(A) 原來「序」通作「敘」，古代大多置於書後  
(B) 序、跋的現代用法，類似「前言」、「後記」  
(C) 通常書中的「序」，目的是用來說明著作的旨趣與經過  
(D) 清代以後贈人以言，稱為「序」；告人之罪，稱為「跋」
24. 古人重禮節謙讓，日常應對字裡行間常會使用謙詞，下列各選項中「」的文句，何者皆為謙詞？  
(A) 臣聞吏議逐客，「竊」以為過矣／「僕」自到九江，已涉三載  
(B) 「寡人」之於國也，盡心焉耳矣／「吾子」其無廢先君之功  
(C) 發揚種性，此則「不佞」之職也／今臣亡國賤俘，至微至「陋」  
(D) 玉斗一雙，再拜奉大將軍「足下」／若亡鄭而有益於君，敢以煩「執事」
25. 先秦諸子，百家爭鳴，是中國思想的黃金時代。下列出自《漢書·藝文志·諸子略序》中，關於先秦各家思想的評述，何者敘述正確？  
(A) 助人君，順陰陽，明教化者也——陰陽家  
(B) 選士大射，是以上賢；宗祀嚴父，是以右鬼——儒家  
(C) 言其當權事制宜，受命不受辭，此其所長也——縱橫家  
(D) 清虛以自守，卑弱以自持，此君人南面之術也——法家
26. 《孟子·告子下》說「生於憂患，死於安樂」並舉先賢為例：「舜發於畎畝之中，傅說舉於版築之間，膠鬲舉於魚鹽之中，管夷吾舉於士，孫叔敖舉於海，百里奚舉於市。」然後論斷：「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，曾益其所不能。」請問這個推論過程，屬於議論文中的哪一種論證方式？  
(A) 演繹論證 (B) 歸納論證 (C) 類比論證 (D) 因果論證
27. 下列有關詩文對聯與人物的配對，正確的選項是？  
(A) 德配天地，泗水文章昭日月；道貫古今，杏壇禮樂冠華夷—孟子  
(B) 起八代衰，自昔文章尊北斗；興四門學，即今俎豆重東膠—孔子  
(C) 血染雨花鮮，為痛忠靈埋十族；聲淒雲樹勁，長留正氣柄千秋—方孝孺  
(D) 寂寂空山沒骨深，三千年後一孤吟。乾坤不晦純忠色，日月雙懸七竅心—韓非

28.

司馬溫公曰：「光幼時，弄青胡桃，女兄欲脫其皮不得，女兄去，一侍女以湯託之。女兄來問，光曰：『自脫也。』先公適見之，呵曰：『小子何得謾語。』光自是不敢謾語。」又自言：「吾無過人，但平生所為，未嘗有不可對人者。」溫公一生，夷險得天下之望，故邵康節謂：「君實腳踏地人也。」

—《進德錄》

由本文可知，司馬光之所以得天下推崇的原因何在？

- (A) 官位崇高 (B) 處變不驚 (C) 冒險犯難 (D) 謹言慎行
29. 有關小說常識的敘述，下列選項何者正確？  
(A) 《世說新語》、《三言》、《二拍》、《老殘遊記》都列屬於筆記小說  
(B) 《三國演義》取材自史書《三國志》，參考宋元民間話本創作而成  
(C) 《聊齋誌異》藉由名家盛衰，表達世間興嘆，人物刻劃形象鮮明  
(D) 《儒林外史》內容多敘寫市井小民的日常生活，其體裁為白話長篇

30.

大學之法，禁於未發之謂豫，當其可之謂時，不陵節而施之謂孫，相觀而善之謂摩。此四者，教之所由興也。發然後禁，則扞格而不勝；時過然後學，則勤苦而難成；雜施而不孫，則壞亂而不修；獨學而無友，則孤陋而寡聞；燕朋逆其師；燕辟廢其學。此六者，教之所由廢也。」

—《禮記·學記》

關於上述內容的詮釋，下列選項何者正確？

- (A) 「豫」同「預」，是指重視課前的預習工夫  
 (B) 配合學生程度來按部就班施教，是文中強調的原則  
 (C) 文中強調同儕的力量，重視培養學生團隊合作的能力  
 (D) 文中強調師道的尊嚴，由此有效防止學生逆師廢學的行為
31. 「0.0001 這個數字，在數列上雖然比起 1，更接近 0，但是他其實仍代表著『有機會』，但很多人因為這樣而放棄，那不是機率或環境造成失敗，而是自己。」請問上述文字與下列《論語》中哪段話的觀點相同？  
 (A) 不憤不啟、不悱不發，舉一隅不以三隅反，則不復也  
 (B) 三人行，必有我師焉。擇其善者而從之，其不善者而改之  
 (C) 吾日三省吾身，為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎  
 (D) 譬如為山，未成一簣，止，吾止也；譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也
32. 下列選項「 」中的同音字，何者寫成國字完全相同？  
 (A) 觥「ㄟㄨㄛˊ」交錯／「ㄟㄨㄛˊ」莫展／海屋添「ㄟㄨㄛˊ」  
 (B) 拔「ㄅㄨㄛˊ」人才／「ㄅㄨㄛˊ」髮難數／振衣「ㄅㄨㄛˊ」足  
 (C) 大相「ㄐㄟㄨㄛˊ」庭／不「ㄐㄟㄨㄛˊ」而走／行不由「ㄐㄟㄨㄛˊ」  
 (D) 「ㄘㄟ」聲國際／「ㄘㄟ」短流長／打開心「ㄘㄟ」
33. 下列各選項「 」內的字，何組前後讀音兩兩相同？  
 (A) 依山「傍」水／「滂」沱大雨  
 (B) 烘「焙」麵包／綻放「蓓」蕾  
 (C) 令人「惋」惜／「蜿」蜒曲折  
 (D) 「擅」長跑步／嚇得「顫」抖
34. 崔護〈題都城南莊〉：「去年今日此門中，人面桃花相映紅。人面不知何處去？桃花依舊笑春風。」一詩中表現出物是人非之感，下列詩句，何者亦有此意？  
 (A) 繁華事散逐香塵，流水無情草自春。日暮東風怨啼鳥，落花猶似墜樓人。  
 (B) 春城無處不飛花，寒食東風御柳斜。日暮漢宮傳蠟燭，輕煙散入五侯家。  
 (C) 紫陌紅塵拂面來，無人道看花回。玄都觀裡桃千樹，盡是劉郎去後栽。  
 (D) 寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺。
35. 關於古體詩、唐詩與宋詞的比較，下列何者最為正確？
- |        | 古體詩  | 近體詩       | 詞     |
|--------|------|-----------|-------|
| (A) 特色 | 典雅敦厚 | 含蓄委婉      | 質樸自然  |
| (B) 句數 | 不固定  | 絕句四句，律詩八句 | 詞人自訂  |
| (C) 押韻 | 可以轉韻 | 一韻到底      | 依詞牌規定 |
| (D) 別稱 | 古風   | 近體詩       | 詞餘    |
36. 《世界人權宣言》第 1 條：「人皆生而自由；在尊嚴及權利上均各平等。人各賦有理性良知，誠應和睦相處，情同手足。」下列哪一句話最能體現這條宣言的精神？  
 (A) 唯有接受真理的限制，我們才能得到至高無上的自由—泰戈爾  
 (B) 任何地方的不公不義，都威脅著所有地方的公平正義—馬丁·路德·金恩  
 (C) 自由並不只是剪斷枷鎖，而是活在尊重且爭取他人自由的道路上一曼德拉  
 (D) 真正的自由屬於那些自食其力，並且在自己工作中有所作為的人—柯林·伍德

37.

殷仲堪既為荊州，值水儉，食常五盃盤，外無餘肴，飯粒脫落盤席間，輒拾以啖。雖欲率物，亦緣其性真素。每語子弟云：「勿以我受任方州，云我豁平昔時意，今吾處之不易。貧者，士之常，焉得登枝而損其本？爾曹其存之！」

—《世說新語·德行》

關於上述內容，下列選項何者敘述正確？

- (A) 仲堪告誡子弟富貴得意時，應多存儲糧食，以備貧困之時
- (B) 仲堪飲食節儉，既是想作別人榜樣，亦是他個性自然樸素使然
- (C) 「云我豁平昔時意」是說即使當大官，對於平常簡易生活仍感到很豁達
- (D) 「值水儉，食常五盃盤」是說當他外出巡視水利工程檢驗，只擺上五道菜

38.

人之為學，不日進則日退，獨學無友，則孤陋而難成；久處一方，則習染而不自覺。不幸而在窮僻之域，無車馬之資，猶當博學審問，古人與稽，以求其是非之所在。庶幾可得十之五六。若既不出戶，又不讀書，則是面牆之士，雖子羔、原憲之賢，終無濟於天下。

—顧炎武《與友人論學書》

閱讀上文後，請問下列何者最符合本文主旨？

- (A) 讀萬卷書，行萬里路
- (B) 讀書百遍，其義自見
- (C) 學而時習之，不亦說乎
- (D) 君子以文會友，以友輔仁

39. 下列「」中的字，何者實指顏色？

- (A) 青紅「皂」白
- (B) 「綠」肥紅瘦
- (C) 粉白「黛」黑
- (D) 尸位「素」餐

40.

梁鴻家貧而尚節。乃牧豕於上林苑中，曾誤遺火，延及他舍。鴻乃尋訪燒者，問所去失，悉以豕償之。其主猶以為少。鴻曰：「無他財，願以身居作。」主人許之。因為執勤，不懈朝夕。鄰家耆老見鴻非恆人，乃共責讓主人，而稱鴻長者。於是，始敬鴻，悉還其豕。鴻不受而去。

—節錄自《後漢書·卷八十三·梁鴻遺火》

文中梁鴻雖非故意縱火，但如果他活在現代，除了賠償之外，依據中華民國刑法，他可能須負起下列哪一項刑事責任？

- (A) 刑法第 175 條第三項：失火燒毀住宅以外的物品，致生公共危險罪，處拘役或三百元以下罰金
- (B) 刑法第 173 條第二項：失火燒毀現供人使用之住宅罪，處一年以下有期徒刑、拘役或五百元以下罰金
- (C) 刑法第 174 條第三項後段：失火燒毀自己所有物，致生公共危險罪，處六月以下有期徒刑、拘役或三百元以下罰金
- (D) 刑法第 174 條第三項前段：失火燒毀現非供人使用之他人所有住宅罪，處六月以下有期徒刑、拘役或三百元以下罰金

## 二、閱讀題組：共 10 題，每題 2 分

題組一：請閱讀下列文章，並回答 41~42 題：

關於我個人的處世方針，我一直以來都堅持忠恕一貫的思想。自古以來，宗教家和道德家當中碩學鴻儒輩出，其傳道立法歸根究柢乃是以修身，亦即修養身心一事為中心。若以迂迴的方式說明則很難理解，但簡單來說，提筷與放筷之間的用心，也充分蘊含修身的意義。在此意義之下，無論對家人、對客人，抑或是閱讀信或其他文件，我都誠意以對。正如孔子曾完整說明既道理：「入公門，鞠躬如也，如不容。立不中門，行不履闕。過位，色勃如也，足躩如也，其言似不足者，攝齊升堂，鞠躬如也，屏氣似不息者。出降一等，逞顏色，怡怡如也。沒階趨進，翼如也。復其位，蹐踏如也。」此外，孔子對享禮、聘招、衣服、起臥等，亦諄諄解說。在講解飲食的時候說道：「食不厭精，膾不厭細。食體而餽，魚餒而肉敗，不食。色惡，不食。臭惡，不食。失飪，不食。不時，不食。割不正，不食。不得其醬，不食。」

這些都是非常淺近的例子，卻也蘊藏著道德和倫理。

如果能夠注意舉箸之間的禮儀，接著要注意的就是自知其分。世上有許多人因為過於相信自己的能力而起了非分之想，只知道前進，卻不知道守本分，往往因此犯下意想不到的錯誤。我認為螃蟹就該挖與蟹殼差不多大小的洞穴，正如我隨時注意恪守自己的本分。距離現在約十年前，曾有人請我出任財政大臣，也有人要我擔任日本銀行的總裁，但我有感於明治六年時已在實業界挖了一個洞穴，如今並沒有離開這個洞穴的打算，因此堅決辭退了這些邀請。孔子曾說：「該進則進，該止則止，該退則退。」人的進退之道非常重要，然而即便安分卻忘了進取之心，則必然一事無成。事業未成誓死不歸、為求大功不拘小節等，男子漢一旦下定決心就該有孤注一擲的氣魄，但絕不可忘記本分。子曰：「從心所欲不踰矩。」亦即要安分進取。

其次，年輕人最應該注意的是喜怒哀樂。不只青年如此，所有人在處世時最常犯的錯誤就是無法控制七情的浮動。孔子曾說「關雎樂而不淫，哀而不傷」，即在講述調節喜怒哀樂之必要；我雖然也曾飲酒作樂，但總以不淫、不傷為限。簡言之，我所秉持的主義就是誠心誠意，凡事以誠為律，除此之外別無他物。

—節錄自溼澤榮一《論語與算盤·蟹穴主義的重要》

41. 本文中溼澤榮一所謂的「蟹穴主義」最接近以下《論語》中的哪一段話所傳達的概念與意旨？
- (A) 子曰：「當仁不讓於師。」(《論語·衛靈公》)
- (B) 子曰：「不在其位，不謀其政。」曾子曰：「君子思不出其位。」(《論語·憲問》)
- (C) 子曰：「賢哉回也！一簞食，一瓢飲，在陋巷。人不堪其憂，回也不改其樂。」(《論語·雍也》)
- (D) 子曰：「譬如為山，未成一簣，止，吾止也；譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。」(《論語·子罕》)
42. 溼澤榮一指出，對於年輕人最重要的是透過修身來掌握自己的喜怒哀樂，使得自己的情緒能夠在發與未發之間收放自如，而能達到《中庸》所說：「喜怒哀樂之未發，謂之中；發而皆中節，謂之和；中也者，天下之大本也」的境界。這樣的修身關鍵觀念，如果用一個字作為準則，下列何者最合適何？
- (A) 誠 (B) 學 (C) 德 (D) 仁

題組二：請閱讀以下文章，並回答 43~44 題：

停下腳步，人們不斷地從我身邊流過，我心裡想的，是你：當你還健步如飛的時候，為什麼我不曾動念帶你跟我單獨旅行？為什麼我沒有緊緊牽著你的手去看世界，因而完全錯過了親密注視你從初老走向深邃穹蒼的最後一哩路？

為什麼我把自己從「母親」那個格子裡解放了出來，卻沒有解放你？為什麼我願意給我的女朋友們那麼多真切的關心，和她們揮霍星月遊蕩的時間，卻總是看不見我身後一直站著一個女人，她的頭髮漸漸白，身體漸漸弱，腳步漸漸遲，一句抱怨也沒有地看著我匆忙的背影？

為什麼我就是沒想到要把你這個女人看做一個也渴望看電影、喝咖啡、清晨爬山看芒草、需要有人打電話說「悶」的女朋友？

抽出一張溼紙巾，輕輕擦你的嘴角眼角。你忽然抬頭看我——是看我嗎？你的眼睛裡好深的虛無，像一間屋子，門半開，香煙繚繞，茶水猶溫，但是人已杳然。我低頭吻你的額頭，說，「你知道嗎？我愛你……」

那是多麼遲到的、空洞的、無意義的誓言啊。

所以我決定給你寫信，把你當作一個長我二十六歲的女朋友——儘管收信人，未讀，不回。

—節錄自龍應台《天長地久：給美君的信·女朋友》

43. 本文中：「我低頭吻你的額頭，說，『你知道嗎？我愛你……』那是多麼遲到的、空洞的、無意義的誓言啊。」下列何者與「空洞且無意義的誓言」的意旨最接近？
- (A) 東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖。莫道不銷魂，簾卷西風，人比黃花瘦
- (B) 守孝不知紅日落，思親常望白雲飛。想見音容空有淚，欲聆教訓杳無聲
- (C) 弔影分為千里雁，辭根散作九秋蓬。共看明月應垂淚，一夜鄉心五處同
- (D) 我住長江頭，君住長江尾。日日思君不見君，共飲長江水。此水幾時休，此恨何時已
44. 本文中「你的眼睛裡好深的虛無，像一間屋子，門半開，香煙繚繞，茶水猶溫，但是人已杳然。」比喻眼前所見母親的「容貌神情」。下列何者同樣是「子女對父母親」容貌神情的描述？
- (A) 姊姊待我，亦如常人，總是疏於音問。我了解她的個性和晚年生活的難處，對她只有想念，沒有抱怨。不管世事如何幻變，我和她終究是同血緣，親手足，這種根柢是永世不能磨滅，無法改變
- (B) 很多孩子，在操場上等候上課的第一聲鈴響。小小的手，圈在爸媽的手心裡，怯怯的眼神，打量著周遭。他們是幼稚園的畢業班，但是他們還不知道：一件事情的畢業，永遠是另一件事的開啟
- (C) 只有你能了解我們第一次謀面後所遺留的尷尬：我愈哭，你愈焦躁，你雖裸抱我，親身挽留我，我仍舊抽搭地哭泣。終於，你惱怒了，用指頭夾緊我的鼻子，不讓我呼吸，母親發瘋般掰開你的手，你畢竟也手軟心軟了

(D) 查某囡仔是油蔴菜籽命，做老爸的當時給妳挑選，沒想到揀呀揀的，揀到賣龍眼的，老爸愛子變作害子。也是妳的命啊，老爸也是七十外的人了，還有幾年也當看顧妳，妳自己只有忍耐，尅不似父，是沒辦法挺寵妳的

題組三:請閱讀以下文章，並回答 45~46 題：

(甲)近日學者病在好高，讀論語，未問「學而時習」，便說「一貫」；孟子，未言「梁王問利」，便說「盡心」。

(乙)或問：「孟子說『仁』字，義甚分明，孔子都不曾分曉說，是如何？」曰：「孔子未嘗不說，只是公自不會看耳。譬如今沙糖，孟子但說糖味甜耳。孔子雖不如此說，卻只將那糖與人吃。人若肯吃，則其味之甜，自不待說而知也。」

45. 下列閱讀《論語》、《孟子》的方法，與上引朱熹言論最為相符的選項為何？

- (A) 欲去好高之病，宜先求「一貫」，再求「盡心」
- (B) 無論讀《論語》或《孟子》，皆應循序漸進，踏實研讀
- (C) 《論語》說理平易，適合略讀；《孟子》說理詳盡，適合精讀
- (D) 《孟子》較《論語》義理分明，宜先讀《孟子》，再讀《論語》

46. 上文朱熹以「吃糖」為喻，目的是希望讀書人能明白下列何者道理？

- (A) 在教學方法上，孔子的身教優於孟子的言教
- (B) 孔子說理直截了當語重心長；孟子辯才無礙，得理不饒人
- (C) 孔子雖少講理論，實教人透過生活實踐以體悟道理
- (D) 「仁」因孟子的解釋分曉，才得以確立為儒家學說的核心

題組四:請閱讀以下文章，並回答 47~48 題：

王戎、和嶠同時遭大喪，俱以孝稱。王戎雞骨支床，和嶠哭泣備禮。武帝謂劉仲雄曰：「卿數省王、和不？聞和哀苦過禮，使人憂之。」仲雄曰：「和嶠雖備禮，神氣不損；王戎雖不備禮，而哀毀骨立。臣以和嶠生孝，王戎死孝。陛下不應憂嶠，而應憂戎。」

—《世說新語·德行十七》

47. 文中以「雞骨支床」一詞用來形容王戎，請問此詞語意思，與下列何者較為相近？

- (A) 形銷骨立
- (B) 不拘小節
- (C) 放浪形骸
- (D) 臥病在床

48. 關於文中劉仲雄的說法，下列敘述何者較為正確？

- (A) 孝順不分生孝死孝
- (B) 死孝比生孝更傷心
- (C) 王戎比和嶠更孝順
- (D) 王戎比和嶠更貧困

題組五:請閱讀以下文章，並回答 49~50 題：

宋子曰：「物象精華，乾坤微妙，古傳今而華達夷，使後起含生，目授而心識之，承載者以何物哉？君與臣通，師將弟命，憑藉咕咕口語，其與幾何？持寸符，握半卷，終事詮旨，風行而冰釋焉。覆載之間之藉有楮先生也，聖頑咸嘉賴之矣。身為竹骨為與木皮，殺其青而白乃見，萬卷百家，基從此起。其精在此，而其粗效於障風、護物之間。事已開於上古，而使漢、晉時人擅名記者，何其陋哉！」

—宋應星《天工開物·第十三卷》

49. 本文中「……覆載之間之藉有楮先生也，聖頑咸嘉賴之矣。」依據前後文推測，文句中的「楮先生」，應該是指下列哪項物品？

- (A) 筆 (B) 墨 (C) 紙 (D) 硯

50. 《天工開物·殺青第十三卷》一文中提到「身為竹骨與木皮，殺其青而白乃見。」「殺青」本為造紙的過程，後來引申為「著作完成」之意，「殺青」也可指茶類加工中的一種程序。試問下列何者用法不正確？

- (A) 宋老師新書殺青，即將在下周舉辦讀者簽名會
- (B) 茶農製茶首重殺青工序，臺灣烏龍茶享譽國際
- (C) 電視劇《想見你》終於殺青完工，演員齊聚歡呼
- (D) 電影《寄身上流》獲得多項大獎，導演殺青慶功。



國中

OK

新竹市立香山高級中學 110 年 ~~國文~~ 科  
教師甄試答案卷

1	2	3	4	5
C	A	D	C	A
6	7	8	9	10
D	C	B	C	C
11	12	13	14	15
D	C	B	A	D
16	17	18	19	20
A	B	A	B	C
21	22	23	24	25
A	C	D	A	C
26	27	28	29	30
B	C	D	B	B
31	32	33	34	35
D	A	B	A	C
36	37	38	39	40
C	B	D	A	B
41	42	43	44	45
B	A	B	C	B
46	47	48	49	50
C	A	B	C	D